

# Un modelo psicolingüístico para evaluar la comprensión lectora

Bernardo Riffo

Mónica Véliz

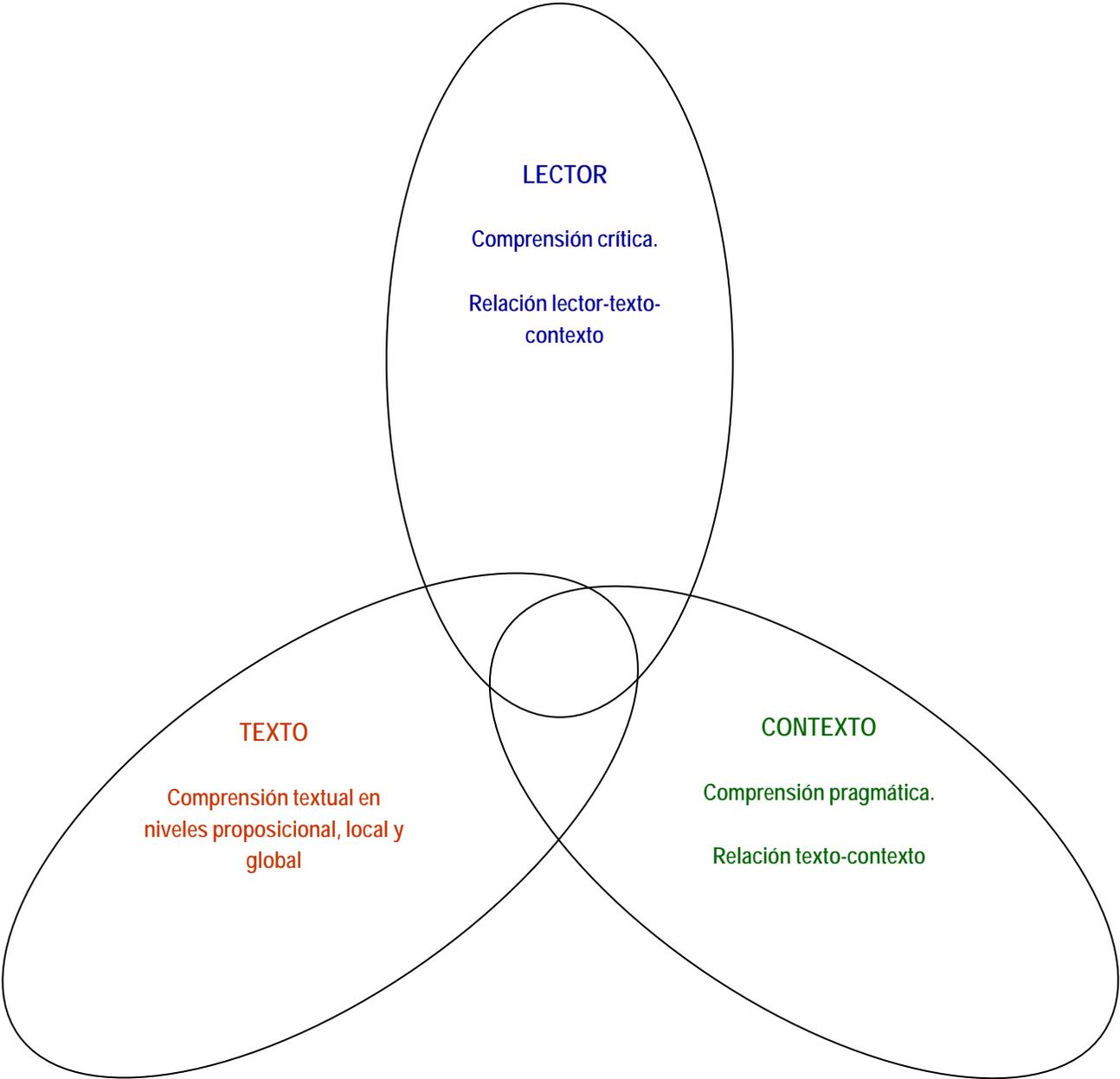
*Universidad de Concepción*

# Componentes fundamentales de la comprensión lectora

- Señal: texto perceptible visualmente
- Propiedades de la escritura alfabética:
  - Unidades discretas
  - Base fonológica
  - Disposición secuencial
- Decodificación:
  - Reglas de conversión grafema-fonema

# Componentes fundamentales de la comprensión lectora

- Propiedades del discurso:
  - Coherencia y cohesión
  - Reglas de textualización: recurrencia, progresión, relación
- Procesamiento del discurso:
  - Percepción de la señal
  - Reconocimiento de palabras
  - Procesamiento sintáctico
  - Modelo de situación
  - Inferencias



LECTOR

Comprensión crítica.

Relación lector-texto-  
contexto

TEXTO

Comprensión textual en  
niveles proposicional, local y  
global

CONTEXTO

Comprensión pragmática.

Relación texto-contexto

# Criterios para evaluar la comprensión lectora

- **Criterios determinados por el nivel del texto y su procesamiento:  
Dimensión textual.**

Las habilidades que se miden con este criterio corresponden a aquellas requeridas para resolver tareas en los distintos niveles de organización textual, desde la palabra hasta el texto en su conjunto.

# Criterios para evaluar la comprensión lectora

- **Criterios basados en los factores contextuales: Dimensión pragmática**

De acuerdo con este criterio, el foco se encuentra no en el texto y sus niveles de organización, sino en el contexto. Se evalúa la capacidad del lector de relacionar el texto con el contexto de situación (el entorno inmediato, el marco temporal – espacial en el que el texto se produce, transmite y recibe) y con el contexto cultural al cual pertenece. En otras palabras, se evalúa la reconstrucción de las condiciones de emisión y recepción del texto.

# Criterios para evaluar la comprensión lectora

- **Criterios relacionados con el lector y su posición frente al texto y su contexto: Dimensión crítica**

Según este criterio, el foco de atención se centra en la relación crítica del lector con el texto y su contexto.

# Dimensión textual

## Comprensión de palabras (nivel proposicional)

- Determinar el significado de una palabra a partir del análisis del contexto verbal inmediato. Ello puede implicar:
- ***derivar el significado***, que está implícito, a partir de un proceso inferencial o
- ***recuperar el significado***, que está explícito, usando las claves que el texto suministra.

# Dimensión textual

## Comprensión de oraciones (nivel proposicional)

- Dada una oración autónoma o una que forma parte de un texto, establecer relaciones significativas entre los constituyentes de las proposiciones componentes. Ello implica ***establecer relaciones*** de significado entre predicados y argumentos e identificar tanto las circunstancias vinculadas a las acciones como los rasgos atribuidos a los predicados y argumentos.

# Dimensión textual

## Comprensión de la microestructura textual (nivel de coherencia local)

- Dada una secuencia de dos oraciones -adyacentes o distantes- establecer entre ellas relaciones de significado que permitan:
- ***hacer coherente*** el texto en el plano ***referencial***, lo que implica establecer identidad entre referentes de distintos enunciados ;
- ***establecer coherencia condicional***, lo que implica comprender que los hechos a los cuales se hace referencia en las oraciones se conectan mediante una lógica causal: uno es condición para que ocurra el otro;
- ***establecer relaciones funcionales*** entre las oraciones, lo que implica determinar cómo esta se vinculan en el plano del discurso (ejemplificación, reformulación, oposición o contraste, implicación, etc.).

# Dimensión textual

## Comprensión de la macroestructura textual (nivel de la coherencia global)

- Dado un párrafo, varios párrafos o el texto completo, establecer relaciones de significado que permitan:
- **extraer** del texto la **macroestructura**, esto es, reconocer/inferir el **tema** o la **idea principal**, o elaborar un breve **resumen**;
- establecer **relaciones de coherencia condicional** identificando causas, razones o motivos que explican los hechos en el plano global;
- establecer **relaciones funcionales** en el plano discursivo global (relación tesis – argumento; texto completo y sus partes o constituyentes, como la “introducción” o las “conclusiones” o “epílogo”, etc.);
- comprender el **significado global** del texto;
- reconocer, completar o inferir el **patrón o plan lógico** que organiza los contenidos textuales.

# Dimensión pragmática

Se evalúa la capacidad del lector de relacionar el texto con el contexto de situación (el entorno inmediato, el marco temporal – espacial en el que el texto se produce, transmite y recibe) y con el contexto cultural al cual pertenece. En otras palabras, se evalúa la reconstrucción de las condiciones de emisión y recepción del texto. Esto supone:

- reconocer a los ***participantes*** en el proceso comunicativo en que surge el texto,
- situar el texto en el ***contexto social, cultural e histórico*** en que surge, y
- reconocer la ***función social*** del texto según su género.

# Dimensión crítica

Se evalúa la capacidad del lector para realizar un análisis crítico del texto, lo que se refleja en:

- determinar las **intenciones** del autor y la perspectiva **ideológica / teórica / doctrinaria** desde la cual escribe y/o discutir las;
- relacionar las **estrategias retórico-discursivas** utilizadas en el texto con el propósito comunicativo y el contexto en que surge el texto;
- usar la información obtenida del texto **transfiriéndola** a un **contexto diferente** para **resolver una tarea**.

# Un ejemplo

## ***La Trama***

Para que su horror sea perfecto, César, acosado al pie de una estatua por los impacientes puñales de sus amigos, descubre entre las caras y los aceros la de Marco Junio Bruto, su protegido, acaso su hijo, y ya no se de ende y exclama: ¡Tú también, hijo mío! Shakespeare y Quevedo recogen el patético grito.

Al destino le agradan las repeticiones, las variantes, las simetrías; diecinueve siglos después, en el sur de la provincia de Buenos Aires, un gaucho es agredido por otros gauchos y, al caer, reconoce a un ahijado suyo y le dice con mansa reconvención y lenta sorpresa (estas palabras hay que oírlas, no leerlas): ¡Pero, che! Lo matan y no sabe que muere para que se repita una escena.

*Jorge Luis Borges, 1960.*

# Un ejemplo

1. ¿Cuál(es) de los siguientes motivos puede(n) explicar la conducta de Bruto? **[B D1 IMP]**

- I. El deseo de vengarse.
- II. La ambición.
- III. El ansia de poder.
- IV. La antipatía.
- V. La envidia.

- a) I y V.
- b) II y III.
- c) IV y V
- d) Solo III.
- e) Solo I.

2. En el texto se menciona a Shakespeare y Quevedo con el propósito de... **[C C3 IMP]**

- a) elevar la calidad estética del texto con citas de autores clásicos.
- b) señalar que el asesinato de Julio César es un hecho histórico.
- c) indicar que ambos autores escriben sobre el asesinato de Julio César.
- d) mostrar la influencia que tiene la figura de Julio César en la historia.
- e) citar a dos grandes autores que han inmortalizado a Julio César.

# Un ejemplo

3. El enunciado que mejor resume el contenido del texto es **[D D1 EXP]**
1. a) ¡Tú también, hijo mío!
  2. b) Para que su horror sea perfecto.
  3. c) Shakespeare y Quevedo recogen el patético grito.
  4. d) Al destino le agradan las repeticiones, las variables, las simetrías.
  5. e) Estas palabras hay que oírlas, no leerlas.
4. Las palabras que el César dirige a Bruto en el cuento expresan **[B C2 EXP]**
1. a) rechazo.
  2. b) reproche.
  3. c) molestia.
  4. d) ira.
  5. e) odio.

# Un ejemplo

5. ¿Cuál de los siguientes enunciados refleja mejor la concepción del tiempo que se plasma en la narración?

**[E D2 EXP]**

- a) Una sucesión confusa de días y de noches.
- b) Un constante e implacable fluir de todo lo existente.
- c) Un movimiento lineal que tiene un punto de origen y uno de fin.
- d) Una repetición simétrica de días, meses y años.
- e) Un continuo retorno a los mismos hechos o situaciones.

6. De la frase “para que su horror sea perfecto” puede inferirse que Julio César **[B C2 IMP]**

- a) descubrió el inmenso poder de sus enemigos.
- b) amaba profundamente a Bruto, su protegido.
- c) fue ultimado con saña por sus adversarios.
- d) fue asesinado por el bien del imperio romano.
- e) era odiado por sus ambiciones políticas.